ศาลากลางจังหวัดชัยภูมิ
รับที่ 15765
รับวันที่ 21 ธ.ค. 2559

ที่ นร ๑๐๐๘/ว ๒๑

สำนักงาน ก.พ.
ถนนติวานนท์ จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐

สำนักงานจังหวัดชัยภูมิ
เลขรับที่ 4734
วันที่ 23 ธ.ค. 59
เวลา ..... น.

๙ ธันวาคม ๒๕๕๙

เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัดชัยภูมิ

อ้างถึง หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘/ว ๑๐ ลงวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๑

สิ่งที่ส่งมาด้วย มาตรฐานกำหนดตำแหน่งสายงานคีตศิลป์ ตำแหน่งคีตศิลปิน สายงานดุริยางคศิลป์ ตำแหน่งดุริยางคศิลปิน สายงานนาฏศิลป์ ตำแหน่งนาฏศิลปิน และสายงานปฏิบัติงานช่างศิลปกรรม ตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ระดับทักษะพิเศษ

ตามหนังสือที่อ้างถึง ก.พ. ได้จัดทำมาตรฐานกำหนดตำแหน่งตามมาตรา ๔๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ จำนวน ๒๔๕ สายงาน มาเพื่อส่วนราชการทราบและถือปฏิบัติ ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

บัดนี้ ก.พ. ได้มีมติให้ปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งสายงานคีตศิลป์ ตำแหน่งคีตศิลปิน สายงานดุริยางคศิลป์ ตำแหน่งดุริยางคศิลปิน สายงานนาฏศิลป์ ตำแหน่งนาฏศิลปิน และสายงานปฏิบัติงานช่างศิลปกรรม ตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ระดับทักษะพิเศษ ในส่วนของคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ เป็นต้นไป รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ซึ่งสำนักงาน ก.พ. ได้นำมาตรฐานกำหนดตำแหน่งดังกล่าว ลงในเว็บไซต์ของสำนักงาน ก.พ. ที่ http://www2.ocsc.go.th ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและถือปฏิบัติต่อไป ทั้งนี้ ได้แจ้งให้กรมและจังหวัดทราบด้วยแล้ว

ขอแสดงความนับถือ

(นางเมธินี เทพมณี)
เลขาธิการ ก.พ.

สำนักพัฒนาระบบจำแนกตำแหน่งและค่าตอบแทน
โทร. ๐ ๒๕๔๗ ๑๐๖๔, ๐ ๒๕๔๗ ๑๓๘๔
โทรสาร ๐ ๒๕๔๗ ๑๔๓๗

ตำแหน่งประเภท ทั่วไป

ชื่อสายงาน คีตศิลป์

ชื่อตำแหน่งในสายงาน คีตศิลปิน

ระดับตำแหน่ง ทักษะพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และผลงานเป็นที่ประจักษ์ในความสามารถในงานด้านคีตศิลป์ ที่ใช้ทักษะความชำนาญงานเฉพาะตัว ปฏิบัติงานที่ต้องคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยตนเองและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. **ด้านการปฏิบัติการ**

(1) เป็นผู้ขับร้อง ประพันธ์บทร้อง ทำนองเพลง ดัดแปลง หรือบรรจุ หรือเรียบเรียงบทเพลงขับร้องในการแสดงต่าง ๆ อนุรักษ์และพัฒนางานขับร้องให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

(2) วิเคราะห์ผลงานการแสดงในด้านต่าง ๆ เพื่อหาข้อผิดพลาด และทำการแก้ไขปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น

(3) จัดทำตำรา เอกสารทางวิชาการด้านคีตศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

(4) ริเริ่ม วางแผน จัดทำโครงการต่าง ๆ ในงานด้านคีตศิลป์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้

(5) สนับสนุน หรือให้ความร่วมมือกับโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนา เผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทางด้านคีตศิลป์ให้คงอยู่และแพร่หลายมากขึ้น

(6) สร้างสรรค์งาน และการบรรจุเพลงในการจัดทำบทโขน บทละคร รายการแสดงประพันธ์ทำนองเพลงไทย เพลงสากล หรือบทประพันธ์อื่น ๆ ให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

(7) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้ และให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับศิลปะการขับร้อง และการดนตรี เพื่อให้ผู้ขับร้องและผู้ที่เกี่ยวข้อง มีความรู้ ความเข้าใจ

2. ด้านการกำกับดูแล

(1) กำกับ ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านคีตศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปโดยถูกต้องและมีคุณภาพ

(2) ติดตามการปฏิบัติงาน ประเมินผล และแก้ไขปัญหาในงานด้านคีตศิลป์ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง มีประสิทธิภาพ

3. ด้านการบริการ

(1) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้และให้คำปรึกษาแนะนำด้านคีตศิลป์แก่บุคคลทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(2) ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับระเบียบ และวิธีการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อความเข้าใจอันดีในการปฏิบัติงาน และให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วง

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

1. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งคีตศิลปิน ระดับปฏิบัติงาน และ
2. มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว ดังต่อไปนี้

2.1 ได้รับเงินเดือนถึงอัตราขั้นต่ำของบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ หรือ

2.2 ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส มาแล้วไม่น้อยกว่า 12 ปี หรือดำรงตำแหน่งอย่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ ก.พ. กำหนด

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

1. ความรู้ความสามารถที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
2. ทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
3. สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง



ก.พ. กำหนดวันที่ 11 ธันวาคม พ.ศ. 2551

ฉบับแก้ไขเพิ่มเติมครั้งที่ 1 : วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2559

ตำแหน่งประเภท ทั่วไป

ชื่อสายงาน ดุริยางคศิลป์

ชื่อตำแหน่งในสายงาน ดุริยางคศิลปิน

ระดับตำแหน่ง ทักษะพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และผลงานเป็นที่ประจักษ์ในความสามารถในงานดุริยางคศิลป์ ที่ใช้ทักษะความชำนาญงานเฉพาะตัว ปฏิบัติงานที่ต้องคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยตนเองและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. **ด้านการปฏิบัติการ**

(1) ปฏิบัติงานในฐานะผู้อำนวยเพลง บรรเลง ดัดแปลง เรียบเรียงเสียงประสาน หรือประพันธ์เพลง เพื่อพัฒนางานด้านดุริยางคศิลป์

(2) ศึกษา ค้นคว้า ประดิษฐ์ คิดค้นรูปแบบ วิธีการ ศิลปะ เทคนิคใหม่ ๆ ด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อพัฒนางานด้านดุริยางคศิลป์ให้มีคุณภาพมากขึ้น

(3) วิเคราะห์ผลงานการแสดง ในด้านต่าง ๆ เพื่อหาข้อผิดพลาด และทำการแก้ไขปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น

(4) จัดทำ ตำรา เอกสารทางวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

(5) ริเริ่ม วางแผน จัดทำโครงการต่าง ๆ ในงานด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี

(6) สนับสนุน หรือให้ความร่วมมือกับโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนา เผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทางด้านดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่และแพร่หลายมากขึ้น

(7) สร้างสรรค์งาน และการบรรจุเพลงในการจัดทำบทโขน บทละคร การประพันธ์ทำนองเพลงไทย – เพลงสากล หรือบทประพันธ์อื่น ๆ ให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

(8) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ รวมทั้งให้คำปรึกษา แนะนำ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

2. ด้านการกำกับดูแล

(1) กำกับ ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ในฐานะผู้อำนวยการเพลง เพื่อให้การดำเนินงานของหน่วยงานเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด

(2) ติดตามการปฏิบัติงาน ประเมินผลและแก้ไขปัญหาขัดข้องในการปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างต่อเนื่องมีประสิทธิภาพ

3. ด้านการบริการ

(1) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้ และให้คำปรึกษาแนะนำด้านดนตรี แก่บุคคลทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(2) ตรวจสอบ ให้คำแนะนำ และเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับงานวิชาการด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานดุริยางคศิลป์

(3) ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับระเบียบ และวิธีการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อความเข้าใจอันดีในการปฏิบัติงาน และให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วง

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

1. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งดุริยางคศิลปิน ระดับปฏิบัติงาน และ
2. มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว ดังต่อไปนี้

2.1 ได้รับเงินเดือนถึงอัตราขั้นต่ำของบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ หรือ

2.2 ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส มาแล้วไม่น้อยกว่า 12 ปี หรือดำรงตำแหน่งอย่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ ก.พ. กำหนด

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

1. ความรู้ความสามารถที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
2. ทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
3. สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง

ก.พ. กำหนดวันที่ 11 ธันวาคม พ.ศ. 2551

สำนักงาน ก.พ.

ตำแหน่งประเภท ทั่วไป

ชื่อสายงาน นาฏศิลป์

ชื่อตำแหน่งในสายงาน นาฏศิลปิน

ระดับตำแหน่ง ทักษะพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และผลงานเป็นที่ประจักษ์ในความสามารถในงานนาฏศิลป์ ที่ใช้ทักษะความชำนาญงานเฉพาะตัว ปฏิบัติงานที่ต้องคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยตนเองและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. **ด้านการปฏิบัติการ**

(1) ทำหน้าที่ควบคุมการแสดงหรืออำนวยการแสดง ทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(2) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม ประดิษฐ์ คิดค้น ลีลาท่ารำใหม่ ๆ ตามบทการแสดงและตามแบบฉบับศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อจัดทำเป็นคู่มือ / ตำรา ที่เป็นแบบฉบับในการร่ายรำ หรือการแสดงต่าง ๆ

(3) วิเคราะห์ผลงานการแสดงในด้านต่าง ๆ และผลงานด้านเครื่องแต่งกายการแสดง เพื่อหาข้อผิดพลาดและวางแผนแก้ไขให้ถูกต้อง

(4) จัดทำ ตำรา เอกสารทางวิชาการด้านการแสดงนาฏศิลป์และการแต่งกายโขน ละคร เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

(5) ริเริ่ม วางแผนจัดทำโครงการต่าง ๆ ในงานด้านนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านการแสดง

(6) สนับสนุน หรือให้ความร่วมมือกับโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนา เผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ให้คงอยู่และแพร่หลายมากขึ้น

(7) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ รวมทั้งให้คำปรึกษา แนะนำ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

2. ด้านการกำกับดูแล

(1) กำกับ ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ในฐานะผู้อำนวยการแสดง เพื่อให้การแสดงถูกต้องตามแบบฉบับ และมีประสิทธิภาพ

(2) ติดตามการปฏิบัติงาน ประเมินผล และแก้ไขปัญหาขัดข้องในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างต่อเนื่องมีประสิทธิภาพ

3. ด้านการบริการ

(1) บรรยาย ถ่ายทอดความรู้ และให้คำปรึกษาแนะนำด้านนาฏศิลป์แก่บุคคลทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(2) ตรวจสอบ ให้คำแนะนำ และเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับงานวิชาการด้านนาฏศิลป์ เพื่ออนุรักษ์งานแสดงนาฏศิลป์ของชาติ

(3) ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับระเบียบ และวิธีการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อความเข้าใจอันดีในการปฏิบัติงาน และให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วง

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

1. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนาฏศิลปิน ระดับปฏิบัติงาน และ
2. มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว ดังต่อไปนี้

2.1 ได้รับเงินเดือนถึงอัตราขั้นต่ำของบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ หรือ

2.2 ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส มาแล้วไม่น้อยกว่า 12 ปี หรือดำรงตำแหน่งอย่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ ก.พ. กำหนด

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

1. ความรู้ความสามารถที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
2. ทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
3. สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง



ก.พ. กำหนดวันที่ 11 ธันวาคม พ.ศ. 2551

ประเภทตำแหน่ง	ทั่วไป
ชื่อสายงาน	ปฏิบัติงานช่างศิลปกรรม
ชื่อตำแหน่งในสายงาน	นายช่างศิลปกรรม
ระดับตำแหน่ง	ทักษะพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ซึ่งไม่จำเป็นต้องใช้ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และผลงานเป็นที่ประจักษ์ในความสามารถในงานด้านช่างศิลปกรรม ที่ใช้ทักษะความชำนาญงานเฉพาะตัว ปฏิบัติงานที่ต้องคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยตนเอง และเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. **ด้านการปฏิบัติการ**

(1) ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะในการวางแผน และกำหนดนโยบายการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ และงานช่างสิบหมู่ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ

(2) ศึกษา วิเคราะห์ วิจัย และเสนอความเห็นเกี่ยวกับปัญหาด้านการออกแบบและควบคุมการก่อสร้างตามแบบพุทธศิลป์ การตกแต่งประดับประดาแบบไทยหรือการปฏิบัติงานช่างสิบหมู่ ออกแบบงานศิลปประยุกต์ งานด้านจิตรกรรมและประติมากรรม เพื่อประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน และแนวทางปฏิบัติด้านช่างศิลปกรรม

(3) ตรวจสอบและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบงานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ที่มีรูปแบบและลวดลายซับซ้อนมากเป็นพิเศษ และเป็นงานที่มีความสำคัญระดับชาติ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

(4) พัฒนา วางแผน ในการจัดทำตำราเกี่ยวกับงานด้านศิลปกรรมของชาติ เพื่อการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านช่างศิลปกรรม

(5) จัดทำ ตำรา เอกสารทางวิชาการด้านศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ และงานช่างสิบหมู่ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่

2. ด้านการกำกับดูแล

(1) ตรวจสอบการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ และงานช่างสิบหมู่ เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(2) กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน ติดตาม ประเมินผล และแก้ไขปัญหาขัดข้องในงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

3. ด้านการบริการ

(1) ให้คำปรึกษา แนะนำ วินิจฉัย ชี้แจง และตอบปัญหาที่สำคัญของงานด้านศิลปกรรมต่าง ๆ และงานช่างสิบหมู่ เพื่อเสริมสร้าง ความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้อง

(2) อำนวยการ ถ่ายทอดความรู้ และให้คำปรึกษาด้านวิชาชีพ เกี่ยวกับการออกแบบงานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ และงานช่างสิบหมู่ให้กับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นการเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปกรรม แขนงต่าง ๆ ของชาติ

คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

1. มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ระดับปฏิบัติงาน และ
2. มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว ดังต่อไปนี้

2.1 ได้รับเงินเดือนถึงอัตราขั้นต่ำของบัญชีเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับทักษะพิเศษ หรือ

2.2 ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส มาแล้วไม่น้อยกว่า 12 ปี หรือดำรงตำแหน่งอย่างอื่นที่เทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ ก.พ. กำหนด

ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

1. ความรู้ความสามารถที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
2. ทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง
3. สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง

ก.พ. กำหนดวันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. 2551

สำนักงาน ก.พ.